

PULSATA3

Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco



Enrique Solinís, guitarra barroca y vihuela

Pablo Zapico, guitarra barroca

Daniel Zapico, tiorba

Pulsata3, ganadores de la edición 2004 del circuito de jóvenes intérpretes del INJUVE, ha participado en conciertos por Burgos, Albacete, Segovia, Asturias, Barcelona y Santander obteniendo siempre el éxito y la felicitación de la crítica y del público y el reconocimiento de su formación única y original.

PULSATA3

Programa: " falsa relación "

Música del barroco español para instrumentos de cuerda pulsada

Españoletas	<i>Instrucción de música sobre la guitarra española</i> (Zaragoza, 1674) Gaspar Sanz (1640 – ca.1710)
Conde Claros	<i>Los seys libros del delphin</i> (Valladolid, 1538) Luys de Narváez (ca.1526 – 49)
Marionas	<i>Instrucción de música sobre la guitarra española</i> (Zaragoza, 1674) Gaspar Sanz (ca.1640 – ca.1710)
Cumbees	<i>Saldivar Codex no.4</i> (México, ca.1732) Santiago de Murcia (ca.1682 – ca.1740)
Dos Sonatas por la E por la C	Domingo Escarlatti (1685 – 1757)
Folías Gallegas	<i>Saldivar Codex no.4</i> (México, ca.1732) Santiago de Murcia (ca.1682 – ca.1740)
Recercadas I y II	<i>Trattado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones</i> (Roma, 1553) Diego Ortiz (ca.1510 – ca.1570)
Guárdame las vacas	<i>Los seys libros del delphin</i> (Valladolid, 1538) Luys de Narváez (ca.1526–49)
Diferencias sobre Caponas	<i>Improvisaciones a la manera moderna de los maestros italianos</i>
Fantasia sobre Jácaras y Canarios	<i>Que contrahaze la manera de tocar</i> de Gaspar Sanz (1640 – ca.1710)
Fandango	<i>Saldivar Codex no.4</i> (México, ca.1732) Santiago de Murcia (ca.1682 – ca.1740)

NOTAS AL PROGRAMA

Parece imposible concebir que tres instrumentos tan dispares pudiesen reunirse tras la música en un momento de la historia que no fuese, como mínimo, el de hoy. Sin embargo, la vihuela, la guitarra barroca y la tiorba lo hicieron por compartir una característica: pertenecer a la familia de la cuerda pulsada.

Es sabido que en toda la historia de los instrumentos musicales, la cuerda pulsada estuvo presente de una u otra forma. Es difícil pensar cómo estos tres ejemplos tan lejanos del desarrollo de la cuerda pulsada pudieron reunirse en algún momento y tocar juntos sin resultar su lenguaje el vernáculo de la torre de Babel. Su historia nos parece complejísima por ambigua y extensa, pero puede entenderse sencillamente la situación propuesta si se abrevia en lo fundamental.

Con la antiquísima *lira* de los griegos nació el pulsar de las cuerdas y después, con el caparazón de las tortugas, su caja de resonancia. Los árabes desarrollaron el primero de estos instrumentos pulsados con mástil y lo llamaron la " d, que significaba sencillamente la "madera", por el material con el que estaba construido. Los españoles lo tomamos desde el Sur juntando su artículo y nombre y transgrediéndolo en masculino: el laúd. Mientras tanto, la guitarra de fondo plano, sin embargo, esconde unos orígenes aún más confusos ya que comparte su nacimiento con los mencionados laúdes árabes y liras griegas (después kitharas). Pero es en el siglo XI cuando aparece un instrumento de arco llamado en latín *viella*, *vidula*, *vitula* o *viola* y en español: *vihuela de arco*. Cuando la música le requirió a este instrumento abandonar el arco y el plectro para usar los dedos, nació la vihuela. La guitarra renacentista convivió con ella pero la adición de la quinta orden (par de cuerdas) por los españoles, según estimaron en la época, dio paso a la guitarra española, hoy para nosotros, la guitarra barroca que con su popularidad acabó por convencer a viejas vihuelas a transformarse en guitarras también. Arcipreste de Hita, en su *Libro de buen amor*, publicado cerca de 1330, nombra por primera vez la *guitarra morisca*, un instrumento pequeño de fondo ovalado, como el laúd, que habría de ser diferente de la *guitarra latina* de fondo plano. Ésta resulta la justificación final de por qué en Italia, cuando se ideó aquél enorme laúd con cuerdas larguísimas, y así muy graves, para acompañar al gusto de la época se le llamó *chitarrone* (literalmente: guitarrón), no porque tuviese acaso la forma de una guitarra al uso de hoy ni de la época, sino porque era una guitarra grande, ¡pero una guitarra morisca! Y paradójicamente, también un laúd. En España lo adoptamos como tiorba.

Resultan estos tres instrumentos tan extremos en lo que a concepción del desarrollo de la cuerda pulsada se refiere que no cabe más que concluir que de distantes... se tocan.

PRENSA

Círculo mágico

El Norte de Castilla. Segovia. LUIS HIDALGO MARTÍN.

Uno de los principales atractivos de esta edición del Festival Joven ha sido las oportunidades que ha brindado para presenciar actuaciones con instrumentos o combinaciones instrumentales poco frecuentes. Lo más destacado en este apartado han sido el concierto del dúo de viola y violonchelo así como el de clave, a los que hay que sumar ahora el ofrecido el viernes por el trío barroco Pulsata3, en el que la combinación de la guitarra barroca con el laúd barroco y la tiorba ofrecieron unos resultados realmente mágicos.

Si hay pocas ocasiones para asistir a un concierto de cualquier instrumento de cuerda pulsada, aún son menos las que hay para hacerlo a uno en el que tres instrumentos tan bellos sean utilizados para recrear, de manera individual y colectiva, una música tan fascinante como la ofrecida por los jóvenes intérpretes de Pulsata3.

El concierto, que fue un continuo alarde de musicalidad, depurada técnica y cálido sonido, comenzó con un precioso arreglo de dos movimientos del célebre Concierto para dos mandolinas en sol mayor, de Antonio Vivaldi. Seguidamente Enrique Solinís interpretó de manera precisa y con tempos muy ajustados una Suite en sol mayor de Sylvius Leopold Weiss, el compositor e intérprete más importante de laúd barroco y posible destinatario de las obras que su amigo Johann Sebastián Bach escribiera para el instrumento. Los hermanos Pablo y Daniel Zapico, al igual que después lo hiciera Solinís en solitario, dieron buena muestra del rico colorido y profundo idiomatismo que caracteriza la obra de los guitarristas barrocos españoles en obras como el Fandango de Santiago de Murcia o los Canarios de Gaspar Sanz.

Lenguaje personal

Robert de Visée es un compositor que a pesar de estar claramente influenciado por Lully encuentra un lenguaje muy personal tanto en las obras para guitarra como para tiorba, la sensacional Chaconne, interpretada de manera magistral por Daniel Zapico en la tiorba, es una buena muestra de ello.

Una creativa adaptación de una obra muy conocida por los guitarristas, el Concierto en re mayor para laúd de Vivaldi, puso fin a un programa que gracias a los aplausos del público se prolongó con la repetición del Adagio que había abierto el concierto, una vuelta al inicio que completó el cierre de un círculo mágico.

Enrique Solinís, guitarra barroca y vihuela

Guitarra barroca de 5 órdenes. Peter Biffin, Australia 2005

Vihuela de 6 órdenes. Lourdes Uncilla, San Lorenzo de El Escorial 2007

Nace en Bilbao. Realiza los estudios superiores de guitarra y de música antigua en el Conservatorio *J.C.Arriaga* de Bilbao y en la *Escola Superior de Música de Catalunya* respectivamente. Obtiene el *Postgrado de Concertista Cum Laude* de las manos del insigne maestro José Tomás, habiendo trabajado con los profesores, Xavier Díaz-Latorre, Alex Garrobé y Arnaldur Arnanson.



Premiado en varios concursos internacionales de guitarra, "*Concurso Internacional de Comillas*", "*Concurso Internacional Ataulfo Argenta*", "*Concurso Internacional Andrés Segovia*" etc... desarrolla su carrera como solista de guitarra clásica, siendo requerida su presencia tanto en festivales como en concursos internacionales en calidad de jurado o profesor, para posteriormente compaginarla con una intensa actividad dentro de la música antigua en la que es requerido en su faceta tanto de solista así

como de continuista, en importantes formaciones como Hesperion XXI, Le Concert de Nations y la Capella reial de Catalunya dirigidos por Jordi Savall, Concerto Vocale y Akademie für Alte Musik dirigido por René Jacobs, Le Concert D'astrée dirigido por Emmanuelle Haim etc...

Participa habitualmente en los festivales internacionales y salas más importantes de Europa y América, *Disney Hall* de Los Angeles Philharmonic Orchestra, *Carnegie Hall* en New York, *Konzerthaus* de Berlin, *Champs Elysées* de París, *Theater an der Wien* en Viena, *Barbican Center* en Londres, *Sala Nezahualcoyotl* de México D.F etc..., formando parte de prestigiosos grupos de cámara y orquestas como The rare fruits council dirigido por Manfredo Kraemer, Ensemble Elyma de Gabriel Garrido, Forma Antiqua dirigido por Aarón Zapico, Laberintos Ingeniosos dirigido por Xavier Díaz-Latorre,...

Fundador y director del grupo euskal_barrokensemble en el transcurso de estos años, sus recitales han sido grabados por diferentes medios de difusión así como ha realizado grabaciones para diferentes sellos como KLE, Ausrecords, La má de Guido, Arsis, Zig zag Territoires, AliaVox etc...

En Noviembre de 2007 participa, junto con su grupo Forma Antiqua, como representante de los festivales más importantes de música antigua de España y en consecuencia, siendo uno de los siete ensembles seleccionados de toda Europa, en el *Réseau Européen de Musique Ancienne*, celebrado en Bolonia.

En Mayo de 2008 fue invitado como asistente de continuo en el seminario de Johann Rosenmüller: *Musica e dissimulazioni nel Seicento europeo*, dirigido por Pedro Memelsdorff y que se celebró en la isla de San Giorgio Maggiore, en la ciudad de Venecia.

