



INTÉRPRETES

Enrique Solinís
guitarra barroca y vihuela

Pablo Zapico
guitarra barroca

Daniel Zapico
tiorba

ORGANIZA



Ayuntamiento
de Olivares

COLABORAN

DIPUTACION
DE
SEVILLA
AREA DE CULTURA
E IDENTIDAD



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA

Cajasol | Obra Social
Fundación

PROGRAMA

zanfoñamovil

Música Antigua Olivares

en torno al Barroco
XIV Muestra/2008

Pulsata3

"Falsa relación"

Iglesia Santa M^a de las Nieves

25 de octubre.

La música seleccionada por Pulsata3 para su programa Falsa Relación trata de contar con armonía una situación plural de culturas. Danzas típicas propias de la península española como las españoletas se alternan con bailes populares como las jácaras, diferenciando que las danzas son cortesés y ceremoniales y se ejecutan con gravedad y pasos medidos, con apenas algo o nada de movimiento de los brazos, mientras que los bailes son más energéticos y usan posturas y gestos para los brazos de forma más teatral.

También se enfrentan en el oído la elegancia de las improvisaciones de las recercadas con la extroversión de las diferencias sobre el baile de la capona. Juntamos el origen del lascivo y provocativo fandango con la gracia de la danza de origen africano cumbees.

También tienen cabida en el programa los pasajes de escalas y los inusuales patrones de arpegios seguidos de cambios de registros escritos en el Conde Claros de Narváez, una obra que si bien es para vihuela, instrumento de carácter recatado y propio del maestro del contrapunto, trata también de imitar en ocasiones el sonar exitoso de la nueva guitarra. A su vez, la pureza de las sonatas de Escarlatti habrán de dialogar con el popular bordón de la gaita y el sonido del suave oleaje del mar presente en las folías gallegas...

Una propuesta donde la cuerda pulsada nos servirá de medio para trasladarnos a un momento de intercambio de culturas y registros que hablan el mismo lenguaje sin fronteras de la música.

P
R
O
G
R
A
M
A

Música del barroco español para instrumentos de cuerda pulsada

Españoletas

Instrucción de música sobre la guitarra española (Zaragoza, 1674)
Gaspar Sanz (1640 – ca.1710)

Conde Claros

Los seys libros del delphín (Valladolid, 1538)
Luys de Narváez (ca.1526 – 49)

Marionas

Instrucción de música sobre la guitarra española (Zaragoza, 1674)
Gaspar Sanz (ca.1640 – ca.1710)

Cumbees

Saldívar Codex no.4 (México, ca.1732)
Santiago de Murcia (ca.1682 – ca.1740)

Dos Sonatas por la E por la C

Domingo Escarlatti (1685 – 1757)

Folías Gallegas

Saldívar Codex no.4 (México, ca.1732)
Santiago de Murcia (ca.1682 – ca.1740)

Recercadas I y II

Trattado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones (Roma, 1553)
Diego Ortiz (ca.1510 – ca.1570)

Guárdame las vacas

Los seys libros del delphín (Valladolid, 1538)
Luys de Narváez (ca.1526–49)

Diferencias sobre Caponas

Improvisaciones a la manera moderna de los maestros italianos

Fantasia sobre Jácaras y Canarios

Que contrahaze la manera de tocar de Gaspar Sanz (1640 – ca.1710)

Fandango

Saldívar Codex no.4 (México, ca.1732)
Santiago de Murcia (ca.1682 – ca.1740)

P
R
O
G
R
A
M
A

