



**MANUEL BUSTO**

Director y compositor natural de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), es uno de los jóvenes españoles con mayor proyección nacional e internacional tanto en el terreno de la lírica como en el sinfónico. En las últimas temporadas es invitado habitualmente por el Dutch National Opera and Ballet, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Teatro Lírico Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro de la Maestranza de Sevilla o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Su versatilidad lo hace presente tanto en el terreno sinfónico como operístico, trabando habitualmente con los principales teatros y orquestas de países como Inglaterra, Holanda, Italia, España, Portugal, Moldavia, Albania, etc. Destacar en la presente temporada, su participación en la Bienal de Flamenco de Sevilla como director de orquesta y compositor del espectáculo “Salón de Baile” de Rafaela Carrasco, y la dirección musical de la ópera Tenorio de Tomás Marco, ambos trabajos en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Su actividad como principal director en combinación con su labor como director asistente en la lírica de importantes maestros como el maestro Maurizio Benini, Carlo Rizzi, Cristóbal Soler o Pedro Halffter, lo ha hecho trabajar con orquestas como la BBC London Symphony Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Orchestra Regionale dalla Lombardia (I Pomeriggi Musicali di Milano), Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Trieste, Orquesta de la Ópera y Ballet Nacional de Moldavia, Orquesta de la Ópera y Ballet Nacional de Albania, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de la RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de las Islas Baleares, Orquesta Sinfónica de Granada, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Joven Orquesta Nacional de España (en la cual obtuvo la primera plaza en 2015), Orquesta de Solistas de Londres, Orquesta Sinfónica de Brasov, Orchestradella fondazione Bulgaria Classic, Orquesta de Cámara de l’Arena de Verona.

## COMPOSICIÓN DEL JURADO

---

Ha trabajado en importantes teatros como Dutch National Opera and Ballet, Barbican Centre Hall, Teatro Nacional Sao Carlos de Lisboa, Teatro Lírico Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro dal Verme di Milano, National Opera and Ballet theatre of Moldova, National Opera and Ballet of Albania, Teatro Lírico Nacional de “La Zarzuela”, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Principal de Palma, etc. Destacar un amplio y diverso repertorio operístico que va desde ópera italiana con compositores como Verdi, Donizetti, Rossini, Bellini, Puccini, Leoncavallo, etc. al repertorio germano con Wagner o Zemlinsky o francés con Massenet o Bizet, sin olvidar a la ópera española y la zarzuela.

Destacando que ocupa la primera plaza de jóvenes directores de la Orquesta Joven Nacional de España (JONDE) en la temporada 2014/2015, su formación se ha desarrollado en distintos enclaves europeos con grandes maestros como B. Haitink (en los cursos del Lucerna Festival, Suiza), G. Gelmetti (en la Academia Chigiana, Siena, Italia), G. Kalmar, R. Gessi, G. Pacor (Verona, Italia) o el austriaco Achim Holub (en Londres) entre otros, después de completar sus estudios en España (Composición, dirección de coro, saxofón, etc.) estudiando dirección de orquesta principalmente con el maestro Norman Milanés Moreno así como Cristóbal Soler, y composición con A. Romero-Ramirez, comenzando sus estudios musicales a una temprana edad de mano de su abuelo A. Algarín.

Es de reseñar la grabación con BBC London Symphony Orchestra de la ópera Zazà de R. Leoncavallo para el sello “Opera Rara” como director asistente, bajo la dirección del maestro M. Benini.

Como compositor ha sido interpretado por formaciones como la Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta de Cámara de la ROSS, Orquesta y Coro Joven de Andalucía, Orquesta Bética de Cámara y Orquesta Sinfónica de Navarra, en teatros como el Teatro Lírico Nacional o el Teatro de la Maestranza y retransmitido por RTVE. Destacar sus trabajos para el mundo de la danza contemporánea y el flamenco, destacándola la música para el Espectáculo Salón de Baile de Rafaela Carrasco estrenado en el Teatro de la Maestranza dentro de la Bienal de Flamenco de 2018.

